

Notizie

A CURA DELLA REDAZIONE

Torino

Sculture nel parco



Riccardo Cordero:
"Rotazione coordinata",
1992, bronzo patinato, cm
500 x 500 x 100

NEL PROGETTO "Sculture nel Parco" la scelta è stata quella di situare le sculture in una distesa libera: in tal modo l'arredo scultoreo è stato destinato ad uno dei luoghi più frequentati dai torinesi e gli artisti non hanno dovuto subire gli obblighi percettivi creati dagli spazi architettonicamente connotati. In questo secondo episodio di committenza per il Parco della Pellerina, la Commissione cittadina ha appuntato la sua attenzione su due artisti: Riccardo Cordero, che si è formato nella nostra città, e Luigi Mainolfi che Torino, in cui vive, continua ad onorare.

Luigi Faverzani

"Sculture nel Parco", opere di Riccardo Cordero e Luigi Mainolfi; Torino, Parco della Pellerina. Permanente

Udine

Mario Ceconi

L'ESPOSIZIONE è stata organizzata dai Civici Musei di Udine attraverso la Galleria d'Arte Moderna, nelle cui collezioni si conservano diciannove opere dell'artista. Si tratta della prima antologica dedicata a Mario Ceconi, che esordì come scultore autodidatta nel 1912 e s'impose all'attenzione internazionale per il suo precoce talento con opere come l' "Uomo-Dio", "Visione della monaca morta", l' "Uomo che ride", il "Sogno", e con un'intensa ritrattistica. L'esempio di Medardo Rosso e di Rodin ispira il modellato drammatico e sensibile alla luce di Monteccecon, impregnato anche di cultura tardo-simbolista e secessionista. La mostra udinese, che si avvale di prestiti da vari musei italiani, è corredata da un catalogo ragionato con una presentazione di Fred Licht e saggi di Luigina Bortolato, Paolo Casadio, Giuseppina Dal Canton, Isabella Reale e Tiziana Ribezzi. Ricca di oltre 60 opere, create dall'artista tra il 1912 ed il 1970, la mostra, allestita con la consulenza di Francesco Messina, coincide con la riapertura al pubblico, dopo un lungo periodo di restauro, della chiesa di S.Francesco con i suoi preziosi affreschi trecenteschi.

Mario Ceconi di Monteccecon "Sculture" (1912-1970); Udine, Chiesa di S.Francesco, fino al 15 aprile. Orario: 9.30-12.30 / 15 - 18, chiuso il lunedì ed i pomeriggi festivi

Milano

Arte e solidarietà

OTTANTA OPERE IN MOSTRA, nei locali del Comune di Milano, donate da artisti di riconosciuto valore, sensibili ai problemi di grave emarginazione sociale (tossicodipendenti, malati di Aids, malati psichiatrici). I fondi raccolti nel corso della manifestazione saranno utilizzati per attrezzare una Comunità residenziale a Pontirolo (Bergamo), gestita dall'Associazione Genitori Antidroga di Milano.

"Arte e solidarietà", prima decade di maggio. Per informazioni telefonare all'Associazione Genitori Antidroga:

Ferrara

Lidia Puglioli

Allieva di Virgilio Guidi e di Giorgio Morandi, significativa esponente della corrente dell'Informale - stagione che, a Bologna, ha trovato in Francesco Arcangeli un grande interprete- Lidia Puglioli si è diplomata, nel '48, all'Accademia delle Belle Arti di Bologna. E all'Università di Bologna, prima di dedicarsi alla pittura, la Puglioli ha lavorato come assistente di Roberto Longhi. In mostra, a Palazzo Massari, olii e tempere dell'artista, dal 1939 al 1991. Mostra e catalogo a cura di Beatrice Buscaroli.

Lidia Puglioli, personale, "Seeking ever a song" (Ezra Pound); Ferrara, Palazzo Massari. Fino al 1° maggio

Roma

"Transizioni, migrazioni, passaggi"



Allestimento mostra "Migrazioni, transizioni, passaggi" alla A.A.M. Architettura Arte Moderna - Roma
Foto di Fabrizio Fioravanti

LA MOSTRA apre una visuale privilegiata sui mutamenti nella ricerca artistica contemporanea attraverso monografie dedicate ad artisti ed architetti coinvolti dalla 'A.A.M.', nei suoi 17 anni di attività espositiva. Chiusa la prima parentesi invernale, dal prossimo 28 marzo esporrà Mario Peliti con una personale intitolata "Esterni con figure". La mostra raccoglie 24 immagini di edicole votive veneziane. La presentazione in catalogo è di Francesco Moschini; l'allestimento, di Donatella Pistocchi. Da lunedì 18 aprile, sarà Licia Galizia a proporsi al pubblico con una mostra allestita in collaborazione con l'associazione "Mara Coccia". Seguiranno, dal 16 maggio, Mauro Folci e, dal 6 giugno, Bruno Conte, Carlo Lorenzetti e Giulia Napoleone con "Estremi" (Dal Fondo), alla radice del loro itinerario artistico.

"Transizioni, migrazioni, passaggi"; Roma, Galleria 'A.A.M.', fino ad agosto. Orari: tutti i giorni dalle 10 alle 20